

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.

Mar
891.462

Book No.

B4692K
Bh 271.

N. L. 38.

MGIPC—S8—37 LNL/55—14.3.56—30,000.



कामकंदला नाटक

Kamakandala Natak
अथवा 36 37

कामसेन राजाचा वध.

— ००० —

हे

नवीन पुस्तक

केवळ लोकरंजनार्थ

Bhandare, E. S.
एकनाथ गणेश भांडारे, उन्नतकर,

तालुका जुन्नर, जिल्हा पुणे,

द्वानीं रचिले.

(सर्व प्रकारचे हक्क ठेवले आहेत.)

किंमत सव्वा रुपया.

— 1/4 —
जुलै १८८१.

1881

B.N.R.
collection
Re-1/1/67

Mar
891-462

B4692k

Thane

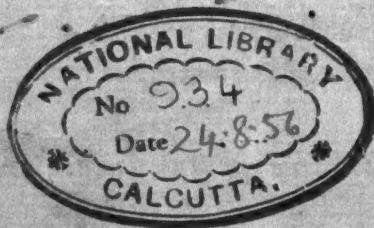
Bh 271

Arundodaya Chhap
Khana

SHILF LISTED

डागें येथें

अरुणोदय छापखान्यात छापिलें.



16.5 cm

A

माइया त्रिवर्ग ज्येष्ठ बंधूस प्रार्थना.

[अभंग]

बांधवहो तुझां ॥ नमित्तों मी आतां ॥

आहां मज तातां ॥ सम तुम्ही ॥ १ ॥

राय रामोदरा ॥ वासुदेव पंत ॥

वामन, पतीत ॥ प्रार्थितों मी ॥ २ ॥

अज्ञानें रचीला ॥ सज्ञानें हो ग्रंथ ॥

पाहुनये पंथ ॥ वास्तवीक ॥ ३ ॥

दोषयुक्त ग्रंथ ॥ नाहिं जरी पंथ ॥

हवा तसा, पंत ॥ बांधवांनी ॥ ४ ॥

वाचणें संतोष ॥ व्हाणें आनंदी हो ॥

प्रार्थित रहाहो ॥ एकनाथ ॥ ५ ॥

ग्रंथकर्ता.

प्रीयवाचकांस प्रार्थना.

गीति.

विद्वज्जनहो परिसा, प्रार्थितसे मी तुम्हांस गुणवंतां ॥
वाचुन विज्ञसी ही, लक्ष न द्यावे कुदोष सांपडतां ॥ १ ॥
रचण्या पुस्तक व्हावा, नाहीं जनहो, तसा मला पंथ ॥
माहित, रचिला मी हा, अज्ञानें, वाचणें, असा ग्रंथ ॥ २ ॥
दोषानें भरलेलें, पुस्तक आहे तरी सुवाचक हो ॥
न करा अब्हेर याचा, प्रार्थीतों पाहणें गुणादिक हीं ॥ ३ ॥

टिड्डी.

विद्वज्जनहो आपुला धर्म हाच ॥
लोप करणें दुर्गुणांचा तसाच ॥
प्रकट करणें थोडक्या गुणां फाही ॥
जरी असले चांगले ते जनाहीं ॥ ४ ॥

ग्रंथकर्ता.

प्रस्तावना

सुमारे पाऊणशें वर्षांपासून इंग्लिशलोकांनी सर्व हिंदुस्थानभर अनेक प्रकारच्या शाळा स्थापित केल्यामुळे एतद्देशीयलोकांस पुष्कळ प्रकारचे लाभ होतात आणि झालेही आहेत. शास्त्रांत पाशुपत, तद्वत् वरील लाभांत विद्या हा मोठा लाभ होय. विद्या शिकल्यापासून मनुष्य सदाचारी, स्वार्थी तर असतोच परंतु परमार्थी, उद्देशक, निराभिमानी, स्वस्वीरत, स्वकुटुंबोषणीय, व प्रियकर, वगैरे पुष्कळ सगुणयुक्त होतो, हे बहुधा सर्वास विदितच आहे; परंतु जर तो मनुष्य, विद्वान असो, अथवा मूर्ख असो, एकदां वेश्येच्या नादीं लागला कीं, वरील विशेषणांवर पाटावरवृंटा पडलाच !! यास्तव एतन्निवारणार्थ मी आपल्या अल्पमतीनुसार हें लहानसे पुस्तक रचून प्रीयवाचकांसमोर ठेविलें आहे.

आतां ह्यांत वेश्येच्या नादीं लागल्यामुळे प्राप्त झालेल्या भयंकर परिणामांचें स्पष्टरीत्या दिग्दर्शन करून, परंपुरुष अथवा परकामिनीवर पापवासना धारण करण्याचे चांगले अथवा वाईट परिणाम, स्त्रीसाहस, स्त्रीचातुर्य, वचन जास्त किंवा प्राण जास्ती? धन, स्त्री, आणि प्रीति ह्यांमध्ये श्रेष्ठ कोण? पुरुषाचें खरें धाडस, मित्रलाभ, वगैरे पुष्कळ उत्तमोत्तम गोष्टी सिद्ध करण्याचा बराच खटाटोप केला आहे. सदरू वर लिहिलेल्या गोष्टी

किंतु पत सिद्ध शाल्या आहेत, हे पहाणे मर्मज्ञ व रसज्ञ
वाचकांकडेस आहे. सरतेशेवटीं आर्यवाचकांस माझी
इतकीच विनंती आहे की, मी अविद्वान् झणून दोषांकडे
लक्ष न देतां गुणांचे आपण सर्वांनीं ग्राहक
व्हावे; तरी हे पुस्तक वाचून वाचकांचे जेव्हां चांगले
मनोरंजन होईल तेव्हाच मी कृतकृत्य झालों असे समजेन.

एकनाथ गणेश भांडारे,

ग्रंथकर्ता.

मुकाम जबलपूर, ता. १ एप्रिल सन १८८१ इसवी.

कामकंदला नाटक
अथवा
कामसेन राजा का वध

मंगलान्तरण.

श्लोक

शार्दूलविक्रीडित.

श्रीमन्मंगल मोरया नमितसें मी दीन आतां तू
संतोषें मजला करी अभयसा वारीं कुविघ्ने त्वरी
पार्यो नूपुर वाजती रुणझुणा विद्या दयासागरा ।
हेरंबा सुखदायका भजप्रती देई विभो तूं वरा ।
शिखरिणी.

वरा देई मज्जे मयुरवहने ब्रह्मकुमरी ॥

नको अंतां पाहूं, मतिहिन असें मीतवकरीं ।

नसे ठावा मातें, तुजविण अता पादकमला ।

नमूं तूतें, दासा, करि अभयसा पाव मजला ॥२॥

(तदनंतर सूत्रधार प्रवेश करितो, आणि ईश्वर(भ-
जर्नी निमग्न असतां अकस्मात् विदूषक प्रवेश करून लणतो.)

काय करावें ? घरच्या भयें घेतलें रान, रेंथ्य मध्ये ला-
गली तहान, बागीं केलें आपपान, मालकें धरिली तेथें
मान, भयें पळालों तुशीच आण, येथें आलों तों हे सान,

थोर मंडळी करिती गान; खरोखर याच्यायोगे माझे क-
पाळ उठले. (सूत्रधारास हात जोडून) बाबरे, मी
तुझ्या पायां पडतो. हे तुन् तुन्, कडं कडं, फैं फैं घटका-
भर बंद कर आणि हे तू काय आरंभिलेस ते मला
कथन कर.

सूत्रधार—(आश्चर्याने मनांत म्हणतो) काय चमत्कार
आहे ! चौऱ्याशीलक्ष येनी फिराव्या तेव्हां कोठें
एकदां नरदेह प्राप्त होणार; आणि याच जन्मा-
मध्ये काय ते हरीस्मरण करून, संसारपार करून,
स्वर्गसुख घेण्यास जावें, तों हा आपला प्रति शोर्टिंग
येथे प्राप्त झाला आहे ! अस्तु, याचें नांव आधीं
विचारावें म्हणजे झाले. (उघड.) अहो सद्गृहस्थ,
आपलें नामभिदान प्रथमतः कथन करावंत.

विदूषक—ओ यस्, मलाही तोच संशय होता. का-
रण येथे शुद्ध कोरडी जमीन असतां नांवेचें प्रयोजन
काय ? जीव देणें झाले तर संध्येच्या पळीभर सुद्धां
पाणी नाहीं. (टाळ्या वाजवून) आणि आम्हास
नांव आणण्यास सांगतात. कसे साळसूद गृहस्थ
आहेत पहा !!

सूत्रधार—आपण तर खूब विद्वान् दिसतां ! किती वेद आ-
पण पठण केलेत ते तर ऐकू द्या.

विदूषक—हम चार वेद पढा है. वन्, टू, थ्री,
फोर. षड्शास्त्र, वकट, लेंड, मूंड, नाल, आरि,
वेद आणि सातवा तुझ्यावर झकू. संध्याकर्म, आपो-
हिष्ट, काका पुष्ट, मामा तेली, संध्या शाली; आग

• बायको, जेवण्यास वाढ, नाही तर कोतवालाज-
वळ चाल!

सूत्रधार-वः काय गोष्ट आपली !! खूबच वेदांत केलात.
असो, आतां रुपा करून आपणास कोण्या नांवानें
हाक मारतात, तें सांगा.

विदूषक-अहो-

सूत्रधार-(विदूषकास हाक मारतो) अहो ?

विदूषक-कांहो, (हंसतो). आमचें खरें नांव आजी आहे.
हाक मारा पाहूं.

सूत्रधार-फार उत्तम आहे, अहो आजी ?

विदूषक-काय म्हणतां हो पाजी ?

सूत्रधार-बाबारे, फार चावटपणा उपयोगाचा नाही. रात्र
फार जाहली आहे. आपण उभयतीं मिळून येथे
एक अत्युत्तम नवरत्नांनी युक्त असे नाटक ह्या विदू-
उज्जनांसमुख करूं. जर कांय कथन करून मला या
सुस्थळी मदत देशील तर फार उत्तम आहे.

विदूषक-(कपाळवर हात मारून) आपण मदत
पीत असतां वाटतं. माय डियर, र
सो. तुझी शपथ, मजजवळ वन् पाईस सु
सूत्रधार-शाबास, शाबास. मला कांहीं ती मदत नको,
उत्तम प्रकारें साद्य कर. परंतु प्रथमतः नामाभि-
दान कथन कर.

विदूषक-ऐका आतां: मला चौघे बंधू, विक्रमशक, शा-
लिवाहनशक, इंग्लिशशक, आणि बेलाशक असे
आम्ही चौघे भाऊ, त्यांतला पांचामणाचा भात खाऊ

मी विदूषक होय. माझे नांव विदूषक. समजला ?
पण कांही, मला येथे कैदेत टाकून आपणास पळून
जायचें आहे वाटते.

सूत्रधार—नाहीं बाबा, माझे नांव सूत्रधार.

विदूषक—अरे बापरे !! आजपर्यंत मी पुष्कळ पातळ पदा-
यांना धार पाहिली, परंतु सुताला कधीं नाहीं पा-
हिली ! मला वाटते सूच्या ठिकाणीं मू घातला
तर चांगलें शुद्ध होईल. कारण त्याला खूब
जाडी धार असते !!

सूत्रधार—मला नाटकाचार्यही म्हणतात. विद्वज्जनांच्या
मनोरंजनार्थ मी तुझ्या साद्वानें “कामकंदला” नामक
नाटक करून दाखविणार आहे. यामध्ये शृंगार, वीर,
करुणा, रौद्र, अद्भुत, भयानक, हास्य, बीभत्स आणि
शांती हे नऊ रस आहेत.

विदूषक—कांही मिस्तर सूत्रधार, असें हें उत्तम नाटक कोणी
केंतें आहे, तें तर ऐकूया, व ह्याचा योडासा कथा-
भागही कथन करा.

सूत्रधार—मित्रा विदूषका, ऐक; विद्वज्जनहो, श्रवण करा;
भांडारकुलामध्ये उत्पन्न झालेले उन्नतस्थ गणेशपंत
त्यांचा पुत्र एकनाथ त्यानें हें ‘कामकंदला’ नाटक
रचिलें आहे. कोणी माधव नामक ब्राह्मणाची, काम-
कंदला नामक वेश्येशी, व कामकंदलेची माधवा
कोवर प्रीति कशीजडली? त्यांची शृंगारिक भाषणें, उभे-
पतांचा संयोग, पुनः दुर्दैवेंकरून वियोग, कामकंदलेचा
विरह, कामसेन नामक राजाचा वध, वगैरे कथानक आहे,

तें नाटकरीत्या विद्वज्जनांच्या दृष्टोत्पत्तीस येईलच. (इत
 क्वांत पडद्यापलीकडे मोठ्याने शब्द होतो तें ऐकून
 विद्वक सूत्रधाराप्रत भिऊन ध्वणतो.)

विद्वक-मिसेस सूत्रधार, मला तर बुवा भीति वाटते. मी
 आपला पळून येके ठिकाणी लपून वसतों. (जातो).

(दोघेही गमन करितात.)

पडदा पडतो.

(ही कथेची प्रस्तावना झाली.)

प्रवेश १ ला.

स्थल-अरण्य.

पात्रे.

माधव.....ब्राह्मणपुत्र.

विदूषक.....सूत्रधाराचा मित्र.

(तदनंतर माधव गंधर्वारण्याचे ठाई प्रवेश करून
म्हणतो.)

माधव.—(मनांत) आज मला घर सोडून बरोबर एक
वर्ष होत आले. गरीबीमुळे पिढ्याने मला "देशाटण
करून द्रव्य मिळवून आण" म्हणून सांगितले, परंतु
माझे प्रालब्धच पहा कसे हात धुवून मागे लागले
आहे. आज एक वर्ष झाले थोडे कां राजे धुडले?
परंतु उपयोग काय? आपल्या प्रालब्धीच नसले तर
ते तरी कोठून देतील? अशो, नशीब माझे. पहा ज्या
गुणेंकरून मनुष्य चांगला दिसतो तोच गुण कांहीं
कालांतरेंकरून अयोग्यतेस पात्र होतो. आजपर्यंत
ज्या ज्या राजेरजवाड्यांच्या येथे राहिलो त्या त्या
लोकांनी, माझे मदनादीपेक्षा उत्तम प्रकारचे स्वरूप
पाहून, मला वाटे लाविले! बरोबरच आहे. कारण ते
माझे हे सुंदर स्वरूप पाहूनच मला राहू देण्यास
साशंकित झाले असतील. एकूण द्रव्यहानी, मानहानी,
उदासीनता आणि चिंता इतक्यांस ही सुंदरताच स्पंद झाली.

ली काय ! परमेश्वरा, आतां जर ह्या तोंडानें मी घरीं गेलों तर पिता मला काय म्हणेल ? " इतक्या दिवस मी मेहनत घेऊन जें यास शिकविलें तें सर्व व्यर्थ जाण्याकरतां कीं काय ! जसा गेला तसा हात हालवीत आला." असें बोलणें ज्यापेक्षां निमुटपणें कर्णद्वारांनीं ऐकावें, त्यापेक्षां आतां घरींच जाऊं नये, हें सर्वस्वी उत्तम. मग पुढें जें कांहीं होणें असेल तें होईल.

साकी.

बहुनी माधव ऐसें मनि हो, गमना करि आणोक ॥
इतुक्यामध्ये आरण्यातें, पाहुनि बोले देख ॥ १ ॥

(उभा राहून उघड रीतीनें म्हणतो.) अहाहा ! काय ह्या अरण्याचें वर्णन करावें, कीं ज्यामध्ये कोठ्यावधी वृक्ष गगनचुंबित गेले आहेत. यामुळे असें वाटतें कीं, ह्या निराधार अस्काशानें भूतलाप्रत पतन न व्हावें एतदर्थच आपल्या पराक्रमेंकरून त्यास सावरून धरितात कीं काय ! तसेंच छायेकडे पाहिलें असतां असा भास व्हावा कीं, सूर्यकीरणरूपीं आकाशामध्ये छाणरूपीदगेंच दिसतात कीं काय ! किती तेंरी देखावा उत्तम हा !! खरोखर जरी कोणी एखादा दुःखी प्राणी येथें प्राप्त झाला तरी त्यास घटकाभर आनंद झाल्यावांचून राहणेंच नाहीं. फार तर काय, ह्या वसंतऋतुच्या योगानें वृक्षांस नूतनं पल्लवफुटल्यामुळे चहूकडे सुगंध सुटला आहे, आणि यामुळे प्रसन्न स्वर्गीय गंधर्वही आपला मार्ग चुकून येथें येत

असल्यास नवल नाही ! (उभा राहून) वाहवा ! अशी
अद्वितीय शोभा म्यां कधीच पाहिली नसल्यामुळे माझा
तर्क अगदी गर्क झाला आहे. पण येवढेही असून अशा
सुस्थली कोणी मनुष्य नाही, तेव्हा हे लहानका आ-
श्चर्य !! (वृक्षा आडून शब्द होतो).

“ कौन है ? पकडके कैद करंगा, जलदी जाव
यहांसे. ”

माधव.—मी माधव नामाचा ब्राह्मण देशाटण करीत
करीत घटकाभर येथे विसावा घेण्यास्तव ह्या आम्र-
वृक्षाखाली बसत आहे.

विदूषक—(बाहेर येऊन) यहां बैठनेकेवास्ते, तुमने किस-
का हुकूम लिया था ? मालूम नहीं मैं कौन हूँ ?

माधव.—(साचा चेहरा भित्रा पाहून) अरे हो, आहे माहित
तू कोण आहेस तें. जास्त बोलशील तर मार खाशील.

विदूषक—(पायां पडून) नाही मी चुकलों. माझ्या गंगाभा-
गिणी सख्या बायकोस चुडेदान दे, आणि जें तूं
सांगशील तें मी ऐकेन.

माधव.—असा जरा ताळ्यावर ये थोडा. (त्याच्याजवळ
जाऊन) कांरे, माझे काम ऐकशील ना ?

विदूषक—हो ऐकेन.

माधव.—(बोट दाखवून) हा रस्ता जो ह्या अरण्यांतून गेला
आहे तो कोठें जातो, आणि तेथें कोणता राजा राज्य
करीत असून त्याची वर्तणूक कशी काय आहे वगैरे
सर्व कथन कर.

विदूषक—(बोट दाखवून) हा रस्ता नीट तुझ्या नाकासमोर

देऊनगरी म्हणून एक नगर आहे.

कामसेन नामक राजा राज्य करित असतो. ही स्वारी मोठी शौकीन आहे. असें तुम्ही नीट चालले जा.

माधव.—फार उत्तम आहे. (जातो व पुनः माधारी येऊन)

कांही पण गृहस्थ, तुमचें नांव काय हो ?

विदूषक.—आमचें नांव ? आमचें नांव “राववहादूर विदूषक पंत फाकडेसिंग जमादार.”

माधव.—वरें आहे. (लवून) नमस्कार आतां.

विदूषक.—गुड नाईट.

(गमन करितात.)

(पडदा पडतो.)

प्रवेश २ रा.

देवनगरी-राजसभा.

पात्रे.

कामसेन देवनगरीचा राजा.

चंद्रचूड त्याचा प्रधान.

वीरबाहु सेनापती.

कामकंदला वेश्या.

माधव ब्राह्मणपुत्र.

जयसिंग राजसेवक.

विलासखां तबलची.

श्यामराजपंत २ रा तबलची.

(सर्व सभा घनदाट वसली आहे ती कामसेन राजा ये-
ऊन सिंहासन सुशोभित करतो आणि प्रधानास म्हणतो)
कामसेन-प्रधानजी, राज्याचा बंदोबस्त कसा काय
ठेविला आहे, आजकाल प्रजा तर सुखांत
असते ना ?

चंद्रचूड-(हात जोडून) सरकार, आपण राज्यप्रकरणी
विलंकुल काळजी करू नये. माझ्यासारखा आपल्या
पदरी प्रधान असतांना, राज्यप्रकरणी तिळभर तुरी
न्युन्यता पडेल की काय ? कधी नाही. सरकार, ज्या
प्रमाणे एखादी अवला आपल्या पोटाच्या लेकराचे

प्रेमपूर्वक पालन पोषण करिले, तद्दत्त मी आपल्या
रुपावलोकनेकरून प्रजापालन करित आहे. पर्जन्याची
सुकाळ असल्यामुळे सर्व प्रकारची धान्येही
विपुल आहेत. दुसरे महाराजांच्या दराच्यामुळे, दुष्ट,
हिसकादिकांनीं देशांतरास पलायन केलें. राजधुरंध-
रांच्या आज्ञानुसार गुन्हेगारांस योग्य शिक्षा देववितों.
तसेंच कापव्यवेषधारीसाधुलोकांस आणि स्त्रीलंपटांस
तर राज्यप्रवेशण्यास सुद्धां हुकूम नाही. सारांश, जर्ग-
त्सर्गसंहारकारकाच्या रुपेने व आपल्या पराक्रमाने सर्व
राष्ट्रांतील लोक आनंदसागरांत वास करित आहेत.

कामसेन—(संतोषाने) शाबास, प्रधानजी शाबास. प्रधान
असवे तर आपल्यासारखेच. प्रधानजी, मी मनःपूर्वक
सांगतो कीं, आपण ह्या [हृदयावर हस्त ठेऊन] **कामसे-**
नाच्या राज्यांत आहांत म्हणूनच हे राज्य उत्तमप्रकारे
चालत असून त्याची कीर्ति दिग्मंडळापर्यंत पसरली
आहे. वास्तवीक मी सांगतो कीं, आपली तोंडावर
स्तुती करावी असे नाही, परंतु आपल्यासारखा सूत्र,
नीतिज्ञ, सर्वज्ञ, बुद्धिमान व शूर प्रधान अद्याप एकही
पाहण्यांत तर काय, परंतु ऐकण्यांतही नाही आलां.
राजा काय तो सिंहासनाचा मात्र अधिकारी, परंतु
सर्व राज्यकारभार प्रधानावरच अवलंबून असतो. सारांश,
मङ्गुणेश्वर जो कष्टाकर दीनवत्सल स्थापाशौ मन्त्रे
करद्वय जोडून इतकेच मागणें आहे कीं, यांना तूं
रुपावलोकनेकरून शतायुषी कर आणि माझ्या
राज्याचेही वैभव उत्कर्षतेस पावीव म्हणजे शालें.

चंद्रचूड-सरकार, भातां या दासांची कितपत स्तुती, कर-
णार. वास्तविक इतकी माझी योग्यताच नव्हे. कारण:-
श्लोक.

राज्ञि धर्माणि धर्मिष्ठाः पापेपापाः समे सभाः ॥
प्रजास्तदनुवर्तते, यथा राजा तथा प्रजाः ॥ १ ॥

अर्थ-ज्या प्रमाणे राजाची वर्तणूक असते तद्वत विशेष
करून प्रजेचीही असते. आणखी, जर राजा धर्मात्मा
असला तर प्रजाही धर्मात्मी होईल. आणि राजाच
जर मध्यम, तर प्रजाही तद्वतच समजली पाहिजे.
तर, हे राजोत्तमा, वर सांगितलेल्या सर्व कारणांस
राजाच मूळ होय. आपल्यापुढे ह्या दासांची भातां
• कितपत योग्यता आहे हे या श्लोकावरून महाराजांच्या
लक्षांत पूर्णपणे येईलच.

कामसेन-तस्य होय प्रधानजी. कारण ज्यावेळेस मी
लहानपणीं गुरुजींजवळ राजनीति शिकत असं
ज्यावेळेस वारंवार गुरुजींनीं मला याप्रमाणे बोधपर
श्लोक सांगून त्यांचा अर्थ अक्षरशः मनांत ठसवीत
जावा. पहा, जो राजा सदाचरणी असतो, त्याची
प्रजा तशीच. आणि दुराचारी असतो, त्याचीही
विशेषकरून तशीच. वरच्या वाक्यास प्रमाण प्रधानजींनीं
• म्हटलं तें होय व दुसऱ्या वाक्यास हें प्रमाण:-

श्लोक.

सिंहरूपेण राजानो, व्याघ्ररूपेण मंत्रिणः ॥

मृत्पाथ मृध्वरूपेण, क्षयं यास्यति वै प्रजाः ॥ २ ॥

अर्थ-राजाच जर सिंहरूपी असला तर त्याचे प्रधान व्याघ्र होत. भृत्यादिक गीध, प्रजा निर्बल असते. आणि जर नृपती सदान्वारी असला तर सर्व आप- आपल्या मर्यादेने असतात. आणि तोच जर तसा न- सला तर प्रत्यक्ष त्याचे आप्तच त्याचा नाश करण्यास भीत नाहीत. उदाहरणार्थ पहा, प्राचीनकाळी पृथ्वीवर प्रबळ असा राजा कुबवंशी दुर्योधन होता. त्याचे सापत्न बंधू पांडव हे होत. दुर्योधन हा फार कुव्यस्ती व दुराचारी असल्याकारणाने त्याचे प्रधान दुःशासन कर्णादिक त्याच वळणावर गेले. आणि पांडवांत धर्म- राज हा फार सद्गुणी असल्या कारणाने त्याचेही प्रधान भीमादिक त्याच पंथे जाते झाले. होतां होतां अंती प्रत्यक्ष त्याचे सापत्न बंधू पांडव यांच्याच हस्ते दुर्योधन सर्वासह नाशास पात्र झाला. सारांश राजा जर चांगला असला तर त्याची प्रजाही चांगली असते. ह्यावरून प्रधान राजपक्षां कमी योग्यतेस पात्र आहे हें सिद्ध झालें. प्रधानजी, बरोबर आहे. आपण म्हटलें तेंच सत्य होय. असो, (सेनापतीकडे पाहून) सेनापते, सैन्याची संख्या व बंदोबस्त कसा काय आहे? वगैरे कथन करावें.

वीरबाहू-(हस्तजोडून) भूपते, ईश्वररूपेने आजकाल आपल्याजवळ प्रमुख असे २०० सरदार आहेत. प्रत्येक सरदार असा पराक्रमी आहे कीं, समोर जरी प्रत्यक्ष महाकाळ येऊन युद्ध करण्यास सिद्ध होईल तरी तोरण करण्यास मागे पुढें पाहणार नाही. अशा

Calcutta

प्रत्येक सरदाराक वळ शंभर अतिरधी, दोनशें महारुथी, चारशें रथी, सोळा हजार घोडेस्वार आणि पायद-
ळाची संख्या वर्णन करण्यास तर मी अशक्य आहे.
सारांश, आकाशांत एकवेळ तारांगणांची गणना
लागेल, परंतु आपल्या सैन्याची गणना लागणें नाहीं.
परशू हाणजे सिंहापुढें जंबूक, किंवा सूर्यसमोर
खद्योत, तद्वत् होय. ईश्वर इच्छेकरून तोही देखावा
केधीनाकधी तरी दृष्टोत्पत्तीस येईलच.

कामसेन—शाबास सेनापते शाबास. सांप्रतकालीं राज्य-
व्यवस्था तर उत्तम ठेविली खरी, परंतु (चंद्रचूडाकडे
पाहून) प्रधानजी, यंदां विक्रमास राज्यकरभार दिला
आहां किंवा कसें?

चंद्रचूड—हे नृपचूडामणे, ह्या वर्षी विक्रमास राज्यकर-
भार नाहीं देऊं शकलों, कारण सुमारे चार महिने
शाले विरवाहूनें सांगितलें कीं, आजकाल फौजेची
संख्या फारच वाढत चालली आहे, ह्याकरितां ह्या
सालीं जितका पैसा तिजोरींत होता तितका सर्व याच पाई
खळास झाला. पुढच्या साली, सरकार, पहातां येईल.

कामसेन—अरेरे, प्रधानजी, हें तर तुम्हीं चांगलें कृत्य
केलें नाहीं. कारण ह्या भूमंडळावर सार्वभौम तोच
असून ह्याच्या मर्जीविरुद्ध हें कर्म केलेंत, तर कदा-
चित् त्यास राग येऊन तो युद्धास उभा राहील; यान्ना
मात्र तुम्ही पूर्णपणें विचार करा.

सर्व—महाराज, तसाच जर प्रसंग आला तर पहातां
येईल. सरकारास काळजी करणें नलगे.

934 dt 24.8.56

कामसेन-अस्तु. प्रधानजी, घटकाभर मनरंजनार्थ आप-

ल्या कामकंदलेस गाण्याकरितां तर हाक मारा पाहूं.

चंद्रचूड-(हात जोडून) आज्ञा सरकार. [इकडे तिकडे

पाहून] कोण आहिरे येथे ? जयसींग ?

जयसींग- [हात जोडून] हुकूम सरकार.

चंद्रचूड-जा त्या कामकंदलेस गाण्याकरितां घेऊन ये.

जयसींग- बहीत अच्छा महाराज.

चंद्रचूड-जा तर लीकर जा.

[तो जातो व तीस घेऊन येतो.]

कामसेन-[तीस पाहून हर्षित.]

कटाव.

वेश्या भा पाहुनो बोले, कामसेन हर्ष डोले ॥ धृ० ॥

जिकडे तिकडे प्रभा फांकली, वाटे विवृलता पातळी,

छुम छुम लुम लुम नेपूर वाजे, पायीं पैजण वाळे साजे,

पीतांबर तो अमदावाजी, लाल दुपट्टा सांकरि काजी,

अंगामध्ये शोभतं चोळी, उरोजभारें लवे मराळी,

चंद्रहार गळसंपादीकते, अलंकारे माच भासये,

मुखाब्जही विडा रंगला, सभेत येतां चंद्रभासला,

मृगही भ्याला कमल लोचना, गजही लाजे पाहुने

गमना, उगमा साजे सुलोचनेची, प्रति अंगना रमाव-

राची, केळी आराधना शिवाची, तरी न पावे प्रती

इयेची, भुकुटी भासे धनू रेखिलें, विशाल भाळीं कुंकु-

चचिलें, विधाऱ्यानें रचिली लीलें, चित्र हें केलें, बहुत

चांगलें, मन हें रमलें, चित्तही भ्रमलें ॥ वेश्या भा

पाहुनी बोले, कामसेन हर्ष डोले ॥ १ ॥

कामकंदला—[नम्रतेनै] राजाधिराज, चरणाग्रतः भंदन करयें.

कामसेन—कल्याण होवो. कामकंदले त्वां आतां गाण्यास आरंभ करून सर्व सभासदांस फार प्रसन्न करावेंस.

कामकंदला—फार उत्तम आहे. (गाऊं लागले.)

राग यमन कल्याण.

दीम दीम तना, रे, दीम दीम तना, तना, नादरदरतन-
त्रौ, त्रौ तनना, तनदरन, दीम दीम तना, तन दर-
न दीम दीम तना, तनदरना, तनदरना, तनदरना,
(१) नित नित ना, तनात्रौ, त्रौतनन, तनदरन, तनदर-
न, तदार तारे दानी, नादर दर तना, त्रौ, त्रौतनन,
तनदरन, दीम दीम तना ॥ अंत्रा ॥ नारे नारे दिर
दिर ताधीम, तर रितार, तर रितार, नित नित ना,
तनात्रौ, त्रौतनन, तनदरन, तनदरन तारे तदार दानि,
नादरदर तना, त्रौ, त्रौतनन, तनदरन, दीम दीम-
तना ॥ १ ॥

(इतक्यांत पड्या पलीकडे शब्द होतो.

वेश्या तर काय ? परंतु गायन ऐकणारेही मूर्ख सम-
जले पाहिजेत (याप्रमाणे ३ वेळां शब्द होतो.)

जयसिंग—(कामसेनास हात जोडून विनंती करतो) सर-

कारं, अभी यह गाना बहुत अच्छा होके एक बल्लन-
का लडका, जिसकी उमर उनैस बीस बरसकी होगी,
कहता है के वेश्या तो क्या लेकिन उसका गाना सुनने
वाले भी मूर्ख समझना चाहिये. " मैंने इसका कारन

बहोत द्रफे पुछा लेकिन वह बताता नहीं. सो मैने आपको विदित करदिया है.

कामसेन—(चंद्रचूडाकडे पाहून आश्चर्याने) प्रधानजी,
जयसींग आतां काय बोलला तें आपण ऐकलें आहेच.
ज्या अर्थी त्या द्विनवरानें सर्वांनां मूर्ख ठरविलें, त्या
अर्थी ह्या गाण्यामध्ये काहीं ना काहीं तरी उणें असेलच व
तो ब्राह्मणही विद्वान दिसत आहे. सबब आस येथें पाचार
ण केलें असतां सर्व खुलासेवार समजेल. बोलवा तर
साला एकदां.

चंद्रचूड—(स्वतः त्याजवळ जाऊन) हे द्विजोत्तमा,
आपल्यास **कामसेन** महाराजांनीं परम आदरानें पाचार
ण केलें आहे. तर कृपा करून तेथेवर एकवेळ
चलावं.

माधव—कार उत्तम आहे. (राजाजवळ जातो.)

कामसेन—हे द्विजबरा, मी आपल्यास बंदन करितों.
(आस बस.)

माधव—(वर हात करून) कल्याण होवो राजा कल्या-
ण होवो. सिंहासनारूढ व्हावं.

कामसेन—(सिंहासनारूढ होऊन)

दिंडी.

कामसेन बसवून ब्राह्मणाला ॥

अलंकारादिक दिधलें. तयाला ॥

हस्त जोडोनी पुसे माधवातें ॥

कथी नामातें आणि उणें फेथें ॥ १ ॥

माधव-हे भूपते! गंधर्वपुरी हें माझे गांव असून माझे नाव माधव. आम्ही घरचे श्रिद्री असल्यामुळे मी पित्याच्या आज्ञेवरून देशाटन करित करित तुझ्या नगराप्रत प्राप्त झालों, तों (वेश्येकडे बोट दाखवून) ह्या वेश्येचें गाणें ऐकूं आलें. यामुळे मी घटका दोन घटका सभेबाहेर उभा राहिलों. सदरू ही स्त्रीही उत्तम गति व हे राजा, सभासदही विद्वान आहेतसे दिसते खरे, परंतु इतक्या अत्युत्तम थाटास एकच पदार्थ कमी असल्यामुळे भो राजन्, मला तसे कुशब्द उच्चारल्याशिवाय राहवळें नाहीं. आतां मला मोठा परतावा होत आहे.

कामसेन-माधवा, त्याबद्दल आपण विलकूल मनांत न आणावें. परंतु किमर्थ आपण तशा शब्दांचा उच्चार केलात ?

माधव-राजोत्तमा, (कामकंदलेकडे बोट दाखवून) इनें यमनकल्याण राग फार उत्तम प्रकारें गाइला, व ही गतिही उत्तम, परंतु तिचा पखवाज वाजविणारा चांगला असून चांगला नाहीं असें झणण्यास चिंता नाहीं. कारण त्या वाजविणाऱ्या मनुष्यास अंगठा नाहीं, कसचा दुसऱ्या पदार्थाचा लालिला आहे असें दिसतें. ह्या कारणानें पखवाजावर थाप मारली असती चांगली उठत नाहीं. परंतु हें एकाच्याही लक्षांत आलें नाहीं !!

कामकंदला-(त्याचें शहाणपण पाहून चकित होवें व त्याच्या स्वरूपास मोहून मनांत) भग बाई, किती

तरी शहाणपण हें !! इतके हे मेले मोठ मोठ्या मि-
शांचे, ताव घालून बसले आहेत, पण एकाच्या सुद्धा
लक्षांत आले नाही. तेव्हां अर्थातच यांना फार चांग-
ले गातां येत असावं असं वाटतं. अहाहा ! स्वरूप
तरी किती उत्तम आहे ! मदनाला सुद्धां या मनमो-
हनावरून ओवाळून सोडावा ! काय त्या भोंवया,
काय तें पहाणं ! बोलणं तरी कसं स्पष्ट आणि कोम-
ल ! शरीराचा बांधा तरी पहा किती उत्तम आहे !
खरोखर यांना रंभा सुद्धां मोहित झाल्या असल्यास
नवल नाही ! मी तर मग मानव जातीची असून अव-
लाच आहे. हे चुर माझ्या घरी येतील तर माझ्या
सारखी देववान् मीच धटली पाहिजे. असं वाटतं
की, एकदम ह्या जिवलग्याच्या गळ्यांत मिठी मारावी.
असो, प्रयत्न करून पाहीन. नंतर प्रालंब्य.

कामसेन-जयसिंग, ह्या पख्वाज वाजविणाऱ्यांस इकडे
बोलाव पाहू. (जयसिंग त्यास राजाजवळ घेऊन येतो
नंतर कामसेन म्हणतो) तुम्हें नांव काय आहे ?

विलासवां-विलासवां.

कामसेन-काय, तुला अंगठा नाही ? व लावला आहे
तो कोणत्या पदार्थाचा आहे ?

विलासवां-(हात जोडून) सरकार, बराबर आज चार
बरस भये मेरी अंगुठी तरवारसे तूटी है. तबसे मैंने
आपना पेट भरनेके लिये मोमकी अंगुठी लगाई है.
और वैसेही हाथसे मैं तबला बजाता हूँ.

कामसेन—(माधवाकडे पाहून) शाबास माधवा शाबास.
धन्य आपले चातुर्य ! (प्रधानाकडे पाहून,) प्रधानजी,
यांना आपण एक लक्ष रुपये आणि कांहीं वस्त्रालं-
कार बक्षीस देऊन आपल्या संप्रर्हीं ठेवावे. आणि
या विलासखांसा दोनशें रुपये बक्षीस देऊन वंश-
परंपरेने चालू असा एक गांव द्यावा. आणि
आपल्या शामराजपंतास पख्वाज वाजविण्याकरतां
बोलावू पाठवा.

चंद्रचूड—(तसे करून) जयसींग, लौकर जा आणि
शामराजपंतास घेऊन ये.

(जयसींग सास घेऊन येतो.)

शामराजपंत—(हात बर करून) राजाधिराजाचा जय
जयकार असो.

कामसेन—पंत महाराज, माझ्या वचनास मान देऊन
एक घटकाभर कामकंदले मागे पख्वाज वाजवावा,
अनमान करूं नये.

शामराजपंत—फार उत्तम आहे. आपली आज्ञा मला
शिरसावय आहे. (पख्वाज वाजविण्यास बसतो.)

कामसेन—कामकंदले, जितकी तुझ्यांत गाण्याची निपु-
णता असेल तितकी दाखवून माधवास तू आज खुष
करावेंस.

कामकंदला—फार उत्तम आहे. (गाऊं लागले.)

तराना—(भूपकल्याण).

नादरदर तुंदर दर दर दानि दोम ॥ ताना दिर
दिरताना दोम. तनननननन, नादर दानि तुंदर दानि

तदार तारे दीम, तैना दिर दिर ताना दीम ताना
 दिर दिर ताना दीम ॥ नादर० ॥ १ ॥ अंत्रा ॥ दरन दरन
 दरन दीम तदीम दीम, धित्तुम् धित्तिल्लाना दिर दिर,
 ताना दिर दिर ताना दीम, तिरिकिट्टिनक, धिरिकि-
 ट्टिनक, धिरिकिट्ट धित्तुलाम धिरिकिट्टिनकधा, तक्किट
 धिधिकिट धिलांगधा, तक्किट धिधिकिट धिलांगधा,
 तक्किट धिधिकिट धिलांगधा, ॥ नादर० ॥ २ ॥

माधव-(मनांत) अहाहा !! ही स्वर्गाची रंभा तर नाही-
 ना ! किती तरी हा कंठ मधूर ! काय तें स्वरूप, काय
 तो आवाज, काय तें नाचणें ! शाबास कामकंदले
 शाबास. मला अभ्यास अशी सुस्वरूपी व सुशिक्षित
 स्त्री कसली प्राप्त होणार ? वय सुद्धा इंचें फार दिसत
 नाही. फार झाले तर १५ किंवा सोळा वर्षांचे असेल.
 आणि ह्या यौवनाच्या योगाने रूपास उपमा
 सुद्धा सांपडणें नाहीं. ज्यावेळेस आतां इनें उंच स्वराची
 तान घेतली त्यावेळेस असे वाटे कीं, इच्या सर्व सकु-
 मार अंगांतलें यौवन इच्या गाण्यास मदत कर-
 प्याकरितां वर जात आहे कीं काय ? अहाहा !
 अशी सुंदरी कोठेंच नसेल ! परंतु आपल्यास काय उपयोग ?
 मनांत चुरमुरे खाणें व्यर्थ आहे. असो, ईश्वराची मर्जी.
 (उघड) शाबास वेश्ये शाबास. फार उत्तम गायन
 केलेंस. आजपर्यंत मी पुष्कळ देश हिंडलों, परंतु
 तुझ्यासारखें गायन कधीं ऐकिलें नाहीं. हें घे तुला वक्षीस.
 (असें म्हणून) :-

(श्लोक कामदा)

वस्त्र भूषणं सर्वं घेउनि ॥

माधव दिलीं हंसि लागुनी ॥

कामनेन हें पाहतां म्हणे ॥

जाहजे गृहा माधिया म्हणे ॥ १ ॥

कामसेन-(माधवाकडे पाहून क्रोधाने) हे विमा, तू निमू-
टपणें चालला जा. नाहीतर ह्या भरसभेमध्ये कर्जी-
तास मात्र पात्र होशील. आहांत आपण विद्वान खरे,
परंतु आपली ह्या सभेत रहाण्याची योग्यता नव्हे. व
ह्याच कारण मी सांगू शकत नाही. (प्रधानाकडे
पाहून) प्रधानजी, मघां मी तुमच्याच मुखानें ऐकलें
कीं, दुराचारी, कापड्यवेषधारीसांभुलोकांस व स्त्री
लंपटांस राज्य सुद्धां प्रवेशण्यास हुकूम नाही तर मग
हा स्त्रीलंपट कसा येथें येऊं शकला ? घालवा ह्यास
सभेबाहेर. ह्यावेळेस- " तळची आग मस्तकांत
गेली आहे. "

ओंवी.

राजाज्ञेस्तव प्रधानां, सभेबाहेर घातिलें त्यानें ॥

माधव बोले सक्रोधानें, कामसेनास तेथवां ॥ १ ॥

माधव-(क्रोधानें) हे कामसेना, तूं माझा या सभेत अ-
पमान केल्यास यास्तव तूं अल्प कालांतच मृत्यू पावशील.
हाच माझा शाप तुला फळो.

जयसींग-(त्यास गचांडी देऊन) चलवे, कहांक.
शाप यहाँ लगाया. (माधव जातो).

कामसेन-हे कामकंदले, जर मी तुझ्याकडल कांहीं वाईट
ऐकिलें तर मग मात्र दूरवर विचार पहा म्हणजे शक्ति.
जा तुम्ही घरीं ह्यावेळेस सर्व.

कामकंदला-(डोळ्यांत आंसवें आणून) शिव ! शिव ! हे
नारायणा ! बरं तुझी मर्जी !

(कामकंदला वाजविणाऱ्यांसह जाते.)

कामसेन-भालदार, कचेरी बरखास्त.

(सर्व जातात.)

(पडदा पडतो.)

प्रवेश ३ रा.

कामकंदलेचा महाल.

पात्रे

कामकंदलावेश्या.

गिरजा.....कामकंदलेची दासी.

(तदनंतर कामकंदला दासीसह प्रवेश करिसे.)

गिरजा—(हात जोडून) बाईसहिब, आतां रात्रीचे सुमारे १० वाजले. निजण्यास चलावे.

कामकंदला—(आंसवे आणून) हर, हर, हे प्रभो ! आतां मी कायरे करूं ? जेव्हां सभेबाहेर का दुष्टानें काढलें तेव्हां मनांत किती दुःखी झाले असतील ? परमेश्वरा, ह्या वेळेस स्वारी कुठें असेल ? गावांत राहण्यास तर मेल्याचें अडथळा घातला आहे ! रानांत रात्र फार शाल्यामुळे ह्या वसंतऋतूची गुलाबी थंडी मनमोहनास वाजत असेल नाहीं का ! प्राणसख्या, नकाहो ह्या दीन दासीचा आतां त्याग करून जाऊं ! अहो, पाण्या वाचून जसा मासा तरफड तरफड करतो तसंच ह्यावेळीं मला होत आहे ! आपल्याला ह्या भयंकर रानांत थंडी वाजत असेल खरी, परंतु आपल्या वियो-
गानें ह्यावेळेस मला जी काय ऊणता होते त्याचें स्पर्शिकरण करण्यास मी असमर्थ आहे. अरे देवा, तुला काहींच का ह्या दीन अवलेची दया

- येत नाही ? हे विभो, नको समज-
लस ? जर ह्या कामकंदलारूपी चा-
स्वासांची भेट करविशील तरच हा
नाहीतर पुढचे भाविष्य तू जाणतच आहेस.
• टाकून रडू लागले) शिव शिव हे माधवा ! माध-
(मूर्छित होते.)

गिरजा—(घाबरून) अग बाई, हे काय झाले ! (डोळ्यांस
पाणी लावते व म्हणते) बाईसाहेब, अहो बाईसाहेब,
अहो डोळे उघडा हो. ही पहा मी गिरजा जवळ आहे.
उठा उठा, असं काय करतां.

कामकंदला—(किंचित् सावध होऊन) गिरजा, तू कांहीं
घाबरूनको. मी शुद्धीवर आहे व मला कांहीं एक
झाले नाही. परंतु आतां माझी अशी रोजच अवस्था
होणार. शिव शिव माधवा ! वर !

गिरजा—(गर्हिवरून) बाईसाहेब, असं हो काय मेलं.
अहो, डोळे तर उघडा. माधव तो कोण, व इतके
शरीराला कष्ट कशाकरतां. मला तर बाई यांतलं कांहीं
समजतच नाही. वास्तवीक मला जर हें वर्तमान
अक्षरशः सांगाल तर मी कांहीं तरी उपाय करेन किंवा
दुसरी एकादी युक्ती आपणास सांगून ती वस्तू आ-
पल्या हस्तगत करून देईन. वर अर्धा उठून तर
चसा.

कामकंदला—(उठून बसते) दासी, काय सांगू ? मद्यां
कामसेनाचे गाण्याकरतां बोलवणं आलं होतं म्हणून
मी सर्व बाजविणाऱ्यांसह गाण्याकरतां गेलं हें तर तुला

माहितच आहे. तेथे गेल्याबरोबर भी गाण्यास आरंभ केली. एक राग पुरा झाला किंवा नाही तो एक द्विज-पुत्र येऊन बोलला की, "वंश्या तर काय, परंतु गायन ऐकणारे सुद्धां मूर्ख समजले पाहिजेत." या प्रमाणे त्यानं तीनदां म्हटलं. नंतर त्या मेल्या जयसींग्यानं ते वर्तमान राजास सांगितलं. राजानं त्यांचा आदर सन्मान उत्तम रीतीनं करून त्यांना वस्त्र भूषणेंही दिलीं. कांहीं वेळानंतर राजानं तसं म्हणण्याचं कारण पुसलं. गिरजे, काय त्या तरुणपुरुषाच्या चातुर्याचं वर्णन करूं!! दासी, जसा तो पुरुष गुणानं तसा स्वरूपानंही उत्तम आहे. अहाहा!! काय त्या आत्मारामाचं वर्णन करूं! ज्या वेळेस त्यांनीं राजाशीं संभाषणें केलीं त्या वेळेस त्यांचे ते दर्तं प्रती कुंदच आहेत असे वाटे. आतां त्यांच्यावांचून हा महाल अगदीं स्मशानवत् भासत आहे. दासी, ह्या छपरी पलंगावर जी पुष्पशैया घातली आहेस ती मला खैराच्या निखाऱ्यांप्रमाणें भासत आहे आणि त्या योगें मला जी ऊष्णता होते ती माझी माच जाणें! तसेच हे जे उत्तम प्रकारचे सुगंधित हार केलेस ते मला जीवलग्याच्या वियोगानं सर्पाप्रमाणं भासतात. गिरजे, मी तुला फार शहाणी म्हणत होतें, परंतु वास्तवीक तुझ्यासारखी मूर्ख मी कोठेंही पाहिली नाहीं. कशी म्हणशील तर, अगो, ह्या वेळेस प्राणनाथ कोणत्या दुःखाकष्टांत असतील आणि म्या चांडालांनीं हे तूं केलेलें गोविंदविडे पुढें ठेविले आहेत ते खावित ना! वः काय गोष्ट तुझी! (विडे फेंकून देते)

अग, हे सुवर्णाचे रत्न खोलीत अलंकार मी आपल्या कोणल अंगावर घातल्यामुळे मला वाई, त्यांच ओशं झालं आहे. काढ काढ काढ काढ! (डागीने काढये) तसंच ह्या समयास मायासार कोणया दुःखांत असतील आणि म्यां चांडाळणीनं पांचपेडी वेणी घालून बसावं काय ! (श्वासीश्वास टाकून) शिव शिव नारायणा ! सर्वस्वी त्यांना ह्या आडरानांत अशा भयंकर रात्रीच्या समयास रक्षण करणारा तूच आहेस. (जरा थांबून) गिरजे, चला आपण त्यांच्या शोधास जाऊं. येतेसना ? उठतर लौकर उठ. (उभी राहून जाऊं लागः ये तों दासी तिच्या भरजरी पातळाचा पदर धरून बसविते आणि म्हणते.)

गिरजा-अहो, अंमळ थांबाल तर खरं: मीही येयेंच, परंतु पुढें काय झालं व इतका आपणास विरहानं त्रास कां दिला, काय ह्या पुढ्याचें चातुर्य पाहून आपण सावर इतकें भ्रमरी प्रमाणें मोहित झालां, नगैरे सर्व मला कृपा करून सांगा म्हणजे सांला मी, जरी ते पाताळांत गेले असतील तरी तेथून त्यांचा शोध लावून आपली व त्यांची भेट करवीन. व जर मी हें असत्य भाषण करित असेन तर माझ्या गळ्याचीच शपथ. आपण कां इतके गांगारतां ? या, बसा. (बसते.)

ममकंदला-आहाहा ! गिरजा, राजानं, त्यांना तसा अंभ करतांच आनीं, आपल्या विलासवास (तकलच्यास) मूळचा आंगठा नाही हें तर तुला माहितच आहे.

तर बाई सांगायचं कारण काय कीं, चतुरपणानें तें समजून कामसेनास सांगितलं ! दानी, कामसेनासही मोठें सानंदाश्चर्य होऊन त्याने चौकशीअंती पाहिलें तों तें खरंच ! नंतर राजानें दुसरा तबलची आणवून मला पुनः उत्तम प्रकारे गाण्यास सांगितलं. मी मंग भूपकल्याण राग गाइला. माझे गाणें ऐकल्यावर ते (माधव) फार प्रसन्न होऊन, त्यांनीं मला सर्व वस्त्र भूषणें (तीस दाखविते) दिलीं. हें राजानें पहातांच त्यांचा अपमान करून सभेबाहेर घालवून दिलं. मला बाई त्या वेळेस इतकें वाईट वाटलं कीं, सांगतां पुरवत नाहीं. राजानें माझ्याकडे पाहून मलासुद्धां जबरदस्त भीति घातली आहे. (डोळ्यांत आंसवें आणून) हर हर, म्या चांडाळणीनं तरी तीं वस्त्रभूषणें कशाला घ्यावीत ? चडूंकडून मीच अभागीण, त्यांच्या क्लेशास, दुःखास, अपमानास कारण झालें काय ? दासी, मनुष्याला सर्व दुःखें सहन होऊं शकतात, परंतु अपमानरूपी दुःख सहन करणें म्हणजे औदुंबर पुष्पच समज. शिव शिव, हे भगवंता !! सर्व अपराध क्षमा करून प्राणनाथांची आणि माझी जर भेट आतां करविशील तर तुझे उपकार मी जन्मांतरीही विसरणार नाहीं. ह्या चांडाळणीची अक्रूर कशी त्यावेळेस गुंग झाली होती कोण जाणं !! (दासीच्या गळ्यांत भोठ्या दुःखानें हात घालते व तिच्या गुडघ्यावर आपलें सकुमार मस्तक ठेऊन ढळढळां शोक करूं लागले) दासी, सर्वस्वीं माझे आईबाप तूच आहेस. सर्व भरवसा

प्रकाश : अरेरे, हा घोटाळा आहेच की ! काय हो मालतीबाई, आणखी कुणाच्या वाढदिवसाचं निमित्त नाही का मिळायचं ?

मालती : हो, तुमच्या आईच्या.

प्रकाश : अहो, म्हणजे वर्षातून एकूण फक्त दोनच दिवस झाले !

मालती : मग तुमच्या...तुमच्या मावाच्या...

प्रकाश : म्हणजे एकूण तीनच दिवस झाले !

[दोघेही स्तब्ध.]

प्रकाश : मालती —

मालती : अं !

प्रकाश : माफ करा—पण खरंच रोज रोज तुमचं दर्शन व्हावं असं वाटतं.

माझ्या आईला तर तुम्ही इतक्या आवडतां की, परवा ती म्हणाली, अगदी अशी सून हवी मला ! मालतीबाई, स्पष्ट बोलतों म्हणून माफ करा. खरंच आईच्या या सूचनेचा विचार करा. तुमच्या आईना विचारा. तुम्हीं माझ्याशी विवाह केलात तर मी स्वतःला भाग्यवान् समजेन. कशाची ददात ठेवणार नाही. सगळ्या हौशी पुरवीन तुमच्या. आमचा बंगला आहे—स्वतःची गाडी आहे—गडगंज पैसा आहे—अगदी फुलासारखं ठेवीन तुम्हांला —

[प्रकाश हें सांगू लागतो आणि मालतीचा चेहरा एकदम बदलतो.

प्रथम तिचा कोंडमारा होत आहे. नंतर कांही तरी निश्चय !]

प्रकाश : विचार करा—खरंच विचार करा. म्हणजे माझी इंजिनियरिंगची परीक्षा झाली की लगेच —

मालती : प्रकाश, माफ करा. मला या गोष्टीचा विचार करतांच येणं शक्य नाही. आणि यापुढं आपल्या घरीं तर मुळीच येतां येणार नाही.

प्रकाश : पण—पण कां ?

मालती : तें मला सांगतां यायचं नाही. तुमचे आमचे संबंध अशक्य आहेत ! निदान या जन्मीं तरी अशक्य आहेत !

प्रकाश : माझं कांही चुकलं का ?

मालती : तुमचं कांहीच चुकलं नाही. चूक माझीच आहे.

प्रकाश : मला कांहीच उलगडा होत नाही.

तुझाच आहे. तूच माझी त्यांची आज्ञा भेट कर. प्रिये, जर तू माझे हे दुर्घट कार्य साधून दिलंस तर मी जन्मोजन्मी आभारी होईन. (श्वास टाकून) हर हर माधवा ! माधवा ! कशी उभयतांची भेट होईल त्रा होवी. तुझ्या करतां हे पंचप्राण अगदी तंगी लागले आहेत. (रडू लागले).

गिरजा—(तिचे डोळे पुसून) बाईसाहेब, उगी व्हा, असं काय करतां. अंमळ धोर धरा. मी त्यांची थ आपली सूर्योदयापूर्वी भेट, खात्रीपूर्वक सांगते, करवीन. या नंतर मग प्रालंब. पण प्रयत्न करून पाहिनि.

कामकंदला—दासी, खरंच काय त्यांची भेट करवी शील ? अहाहा ! असंच जर होईल तर माझ्यासारखी नशीबवान मीच म्हटली पाहिजे. गिरजा, उठू तर लीकर, जा आणि त्या मनमोहनास घेऊन ये.

गिरजा—ही पहा मी चालव्ये, पण कदाचित् जर त्यांची माझी गांड पडली तर मी कांहीं त्यांना पाहिलं तर नाहीच मग मी त्यांना माधव लणून कसे ओळखू व ते तरी मला कसे ओळख देतील. कारण त्यांनी मला पाहिलं नाही व मीही त्यांना पाहिलं नाही. या करतां बाईसाहेब, आपण मला एक विनंतीपत्र देऊन त्यांच्या स्वरूपाच्या कांहीं खुणा सांगितल्या असतां बरं पडेल.

कामकंदला—(हर्षाने) (एक विनंतीपत्र लिहिते व ते दासीजवळ देऊन) गिरजा, हे घे पत्र. आणखी त्यांच्या स्वरूपाच्या खुणा द्या आहेत; एकतर स्वरूपा-

नं मदनाहिपेक्षं शतपट चांगले आहेत. सवोदीत हास्यमुख, परंतु सांप्रत अपमानानं व माझ्यामुळं कसं असल तें असो, चापेकळीप्रमाणं नाशिक असून विशाल भाळ आहे. आजानुवाहू आहेत, कर्दळीच्या गाम्याप्रमाणं पोट्ट्या असून सर्व कोमल शरीर सडपातळ आहे. पाहशील तेव्हां समजेलच. जा प्रिये लीकर जा आणि प्रियांला लीकर घेऊन ये. तुझी मी फार फार आभारी आहे.

दासी.—फार उत्तम आहे, जातें तर आतां. (जाते.)

कामकंदला.—ही. (असे म्हणून पलंगावर स्वस्थचित्तें माधवाच्या विवंचनेत पडते.)

(पडदा पडतो.)



स्थळ-देवनगरी बाहेरील-वसनविलास बाग.

पात्रे.

माधव.....द्विजपुत्र.

गिरजा.....कामकंदलेची दासी.

विदूषक.....सूत्रधाराचा मित्र.

सूत्रधार... ..नाटकाचार्य.

(तदनंतर विदूषक मोठ्या डोलाने खुर्चीवर बसून सूत्रधाराप्रत बोलतो.)

विदूषक-डियर सूत्रधार, युवार नाटक व्हेरी क्लेसर अस्ती. अतएव फिनिश और नाही, लीकर कहो.

सूत्रधार-(हसून) ब्राह्मण, आणखी किती भाषा बोलणार ? येवढ्यांतच आटपलेंत ?

विदूषक-नाहीं हो, हमको फारशा भाषा नहीं आया, उगीच आमच्या हुक्मीने आम्हास सांगितलें म्हणून आम्ही तितक्यांचा उच्चार केला; नाही तर आम्हास फारशी गरज नव्हती. पण कांही मिसिस, आतांचा तमाशा पाहिलाना तुम्ही ! मग कशी काय गंमत ? त्या दोन पाखरांतले एक पांखरुं तर फारच चांगले होते, पण ते आपल्यास काय उपयोगी ? आतां ते पांखरुं माधवानरोवर लटपटपंची करणार आणि

आम्ही आपल्या मनांत लुटपुटत राहाणार हें चांगलें नां? आतां आम्ही आपले स्वस्थमानसें करून' निद्रा-बाईस आमंत्रण देतो म्हणजे झाले.

सूत्रधार-मूर्ख शिरोभणे, फार चावटपणा करूं नकोस. आतां कामकुंदलेची दासी माधवाच्या शोधार्थ निघेल. उभयतांची गांठ पडल्यावर परस्परांचें शहाणपण न चतुरस्त्रपणाचीं भाषणें होतील. समजलास?

त्रिदूषक-हो बाबा समजलो. "मनःपूर्तसमाचरेत्. आज-काल विष्णुच्या बापाच्या लैकाच्या पुत्राचा चार्ज तुम्हीच घेतला आहे. असो, चालुंया पुढें पहिले काडे पटो पंचावन.

(इतक्यांत माधव सखेदयुक्त होऊन नसंतविलास बागेत प्रवेश करून म्हणतो.)

माधव-(खेदयुक्त) आतां मात्र माझ्या प्रालब्धाची सोभा झाली ! हर हर परमेश्वरा, अस्स म्यां पाप्यानें तुझा पूर्वजन्मांतरीं अपराध तरीं कोणता केला होता ! आतां किती द्या दासाचा अंत पहाणार ! तुला " द-यासागर " झणून तुझे प्रेमळभक्त विशेषण देऊन तुझी स्तुती करतात, परंतु तुझी तर मनवर विलकूल रुपादृष्टी दिसत नाहीं ! रुपा असती तर वास्तवीक मी या स्थितीस येऊन माझा व त्या रंभेचा वियोगच झाला नसता ! ! अहाहा ! काय तिच्या स्वरूपाचें वर्णन करूं ! मला वाटतें कीं, तिच्या सुंदर स्वरूपास जेवढ्या उपमा सांपडतील, तितक्या सरतेशेवटीं अयोग्यतेसच पात्र होतील !

कारण मुखास पौर्णिमेच्या चंद्राची उपमा देऊं तर त्यास क्षय असून कलंकही आहे ! नाकास जर चांपेकळीची उपमा दिली तर त्या कळीस बहुतकरून साधुसंत अंगिकारून प्रेमभावें विष्णूच्या ठायीं अर्पण करून अंतीं नाकासच मुक्ती पावतात ! परंतु त्या नाकास लुब्ध होऊन अज्ञान मौक्तिकांनीं सुद्धां सागराचा त्याग करून त्याचा अंगिकार केला ! ! तसें मदनमिश्रित सुपकगालांस जर गुलाब पुष्पाची उपमा देऊं, तर त्या सुगंधित पुष्पाचा जर भोक्त्यानें उपभोग घेतला तर तें निस्तेज होतें, परंतु ह्या फुलांचा जसजसा भोक्ता उपभोग घेतो तसतसी त्यांस जास्त टवटवी येते ! त्याचप्रमाणें वेणीस जर कृष्णसर्पाची उपमा देऊं तर तो दुखून विनापराध्यास कधीं दंश करील काय ? नाही, परंतु ह्या वेणीरूपी कृष्णसर्पाचें माझ्यासारख्या कामीजनांस दर्शन झालें कीं, मदनरूपी सर्पदंश अंगां भरून मनुष्य कामोद्गारानें वेडा होतो ! एकूण स्त्रीभारखें रत्नच नाही ! जेव्हां तिनें मघां उंच स्वराची तान घेतली, त्यावेळेस त्या तांबूलयुक्त मुखकमलाची तरी किती शोभा दिसत होती ! वास्तवीक इच्यासारखी सुंदरी कोठेंच नसेल ! जेव्हां मी तबलच्यास अंगठा नाहीं सणून सांगितलें तेव्हां ती मजकडे चकित होऊन पाहूं लागली ! अहाहा ! त्यावेळेस तिची दंतपंक्ती पक दाळिंबाच्या दाण्याप्रमाणें दिसत होती ! हे सुंदरी, मला तूं मनोभावें करून माझ घालसील काय ? मला तर तुझा आतां घटकभर वियोग सहन होत नाही ! हे हंसगामिनी,

भीच होऊन जर तुझ्या महालीं आलीं तर तूं तरी
 आपल्या मनात काय समजशील ? कीं पहा, ही किती
 हलकट मनुष्य आहे तो ! कदाचित् तूं मला एक
 चकारशब्द सुद्धां धोलणार नाहीस, परंतु राजाचें शा-
 सन कसें तीव्र आहे ! ह्यावेळीं मला काळच प्रतीकूळ
 आहे असें म्हणण्यास हरकत नाही ! हे सुंदरी, हे
 गजगाथिनी, मनमोहने, माधवाभिरमणे, तुझा वियोग
 मला घटकाभर सहन होत नाही ! ह्यावेळेस सर्व
 सामसूम झालेली दिसते तर आपण कोणास न कळतां
 ह्या वसंतविलास नागेंतल्या भयंकर हौदांत प्राण दावा
 म्हणजे परज-मीं तरी आपण तिला वरूं ! ! दीनद-
 याल प्रभो, अजून तरी माझी तुला दया येऊंदे रे ! !
 (असें म्हणून विलाप करीत करीत हौदाच्या कांठावर
 बसून आंत उडी टाकणार, इतक्यांत एका वृक्षाभा-
 डून मंजूश्र ध्वनी निघतो :—

श्लोक.

शिखरिणी.

कसी तूनें भ्रांती पडलि भ्रमारे भ्रमरिची ॥

१ ह्या श्लोकाचे उघडपणें दोन अर्थ होतात. एक
 अर्थ तर उघड आहे; दुसरा अर्थ दासीनें माधवास काम-
 कंदलेची भेट घेण्यास अन्योक्तिरूपानें सूचविलें आहे.
 २ माधवा. ३ कामकंदला.

प्रदर्शनी गूणा प्रित हरियली तूं अलिनिची ॥
 तडागाचेठार्ई करिसि भ्रमरी शोक अनुला ॥
 नको अंता पाहूं त्वरित सखया भेट तिजला ॥)

माधव—(चकित होऊन चहूंकडे पाहतो) काय चम-
 त्कार आहे ? ह्यावेळेस रात्रीचा सुमारे १२ वाजायचा
 समय आहे. चहूंकडे सामसूम शाली असून ह्यावे-
 लेस सर्व प्राणी निद्रावस्थेत असतां, ही कोणती स्त्री
 मजवर अमृत सिंचन करित आहे बरें ? भ्रमर
 कोण, भ्रमरी कोण, तलावावर माझ्याखेरीज शोक
 तर दुसरा करणारा कोणीही दिसत नाही. तेव्हां
 अर्थात ही अन्योक्ती मलाच अनुलक्षून असली पाहिजे
 यांत संशय नाही. अहाहा ! अन्योक्तिकलापोत्गा-
 रिणही चतुर दिसते. चिंता नाही, प्रभ कोणासही
 कां अनुलक्षून असेना, उत्तर तर आपणच द्यावें;
 म्हणजे झालें. (असे म्हणत आहे तो पुनः दुसऱ्यानें
 तोच श्लोक ऐकू देतो.)

शिखरिणी

कसी भ्रांती तूनें पडलि भ्रमरारे भ्रमरिची ॥
 प्रदर्शनी गूणा प्रित हरियली तूं अलिनिची ॥
 तडागाचेठार्यी करिसि भ्रमरा शोक अनुला ॥
 नको अंता पाहूं त्वरित सखया भेट तिजला ॥ १ ॥

• १ दाखवून. २ कामकंदला. ३ तलाव. ४ माधव.
 ५ फार, तुलना नाही ज्यास.

(हा श्लोक ऐकं येतांच माधव त्याच छेदानुरोधाने साधारणपणे उत्तर देतो.)

१ श्लोक

मनीं आहे इच्छा परि मज्ज असे धाक हरिचा ॥
निशीं अस्ता पाठीं करिल वधगे जाण अमुचा ॥
जरी झाली वार्ता श्रुत दिनकरागे भ्रमैरिणी ॥
तरी नाहीं मीतें पुनरपि अशा जीवतैरिणी ॥ २ ॥

(असे म्हणून प्रथमतः ज्या वृक्षाआडून श्लोक ऐकू
आला त्या धोरणाने त्या वृक्षाजवळ उभा राहतो तो
दासी एकदम येऊन त्यास नमन करून बोलते)

गिरजा-महाराज, मी आपणास लहून जो अन्योक्तीने
श्लोक म्हटला त्याचें ठीक उत्तर ताबडतोब मला
मिळालं. ह्यावरून खात्रीपूर्वक वाटतं कीं, आपलें नांव
माधव असावं.

माधव-वरं मग ?

गिरजा-रुपा करून आपण कामकंदला ब्रह्मसहिवांच्या
महालीं चलावं, त्यानींच आपल्या शोधार्थ मला पाठ-
विलं आहे. चलय्यास आपल्याकडून काडीमात्र
हरकत नसावी; कारण मघां ९ वाजल्यापासून जशा
म्हणून राजाकडून गाऊन आल्या, तेव्हां पासून एक

१ राजा. २ दिनकररूपी राजास. ३ अन्योक्ति कला-
पोद्धारिण. ४ मला. ५ प्राण वाचविण्याची, जीविताची.

सादृखा आपल्याकरतां शोक करीत आहेत. तर आतां आपण नाही म्हणूनये.

माधव—(तिचें मन पाहण्याकरतां) हे स्त्रिये, वेश्या मोठ्या कपटी, दुष्ट, दुराचारी व कुव्यसनी असतात. ह्याकरतां त्यांच्या नाहीं कोणीही लागूं नये हेंच उत्तम. त्या पैश्याच्या आशेनें वरून प्रीति दाखवितात आणि तोच आपल्या जवळचा पैसा नाहीसा झाला झणजे त्याचा केसानें गळा कापल्याखेरीज त्या कधीही राहणार नाहीत, हें पक्कें लक्षांत ठेव. ह्याकरतां “दुरून डोंगर साजरे दिसतात तेच बरे आहेत” जवळ जाऊन कोण्या मूर्खानें कासांत पडावें ?

गिरजा—माधवा, आपण झणतां तें सर्व खरें आहे; परंतु त्या तशा नाहीत. ज्यास आपल्या झणतील त्या साठीं प्राण देतील-समजलांत ? मी शपथपूर्वक आपल्यास वचन देतें कीं, आपल्या केसास सुद्धां धक्का पोहचणार नाही (असें म्हणून वचन देते.)

माधव—(हर्षानें) हां, मी येतो; परंतु तूं तिची कांहीं मला दाखविण्याकरतां खूण आणली आहेस का ?

गिरजा—(त्याचें मन पहाते) मी तर ३॥ हाताची खूण आहे ! मग दुसरीचें काय काम आहे ?

माधव—सल्ले तर मग; आल्या वाटेनें मुकाळ्यानें चालली जा. मी कांहीं येत नाहीं. (असें झणून पुनः त्या हौदावर जाऊं लागतो तो दासीं सात्रा प्रदर धरून झणते.)

गिरजा- हो बाई, त्यांनीं खूण दिली आहे.

माधव-कोठें ती आण पाहूं. (असें लणतांच गिरजा कामकंदलेनें दिलेलें विनंतीपत्र त्याच्या हातां देते व तें माधव मोठ्या हर्षानें वाचतो:-)

॥ पत्र ॥

स्वास्ति श्री मम प्राणप्रिय माधवराय यांस, वि. वि.

पद.

(माझ्या बाळा रघुवीरा, वनासी जाऊं नको; या चालीवर)

माधवराया तूं मजला, सोडुन जाऊं नको ॥ धृ. ॥

विनंतिपत्र, हें पावरी, लक्ष देउन वाचा तरी ॥

गृही यात्रें मम लौकरीं, दासीसत्रें वेल्हाला ॥ माध. ॥ १ ॥

आहे भेटीची मर्नि आस, हर्षित करीं ममचित्तास ॥

नच आलां तर या जिवास, हानी होईल जाणयां ॥ मा. ॥ २ ॥

वेश्या असून पतिव्रता, महानंदेवन मी नाथा ॥

पीना बंधु पर मज आतां, तुझावीण सुंदरा ॥ मा. ॥ ३ ॥

शेवटिल विजप्ती लिहित्यें, मी येथें तुज सांगार्तें ॥

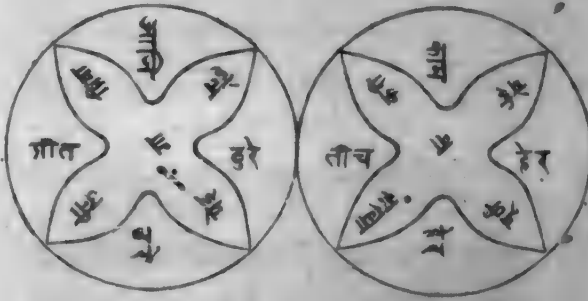
न धरीं संशय न्याया माते, कामकंदलाभिरामा ॥ मा. ॥ ४ ॥

माधवराया तूं मजला, सोडुन जाऊं नको ॥ धृ. ॥

श्लोक.

(कामदा.)

येइगा प्रियां आंजि गाऊं रे ॥
 हेत गाऊनी प्रीत गातुरे ॥
 पूर्ण वा करीं काम बाहेर ॥
 येई वा सख्या तीच वा हेर ॥ ३ ॥



. आर्या.

अतुनी नाही कोणी, स्पशियलें हों मला तुझी समजा ॥
 कोन्याअमृत कलशा, वरती सख्या तुझीच हों उमजा ॥ ३ ॥

वरील मजकूर प्रियांच्या लक्ष्यांत आलाच असेल. सद्-
 रहू दासीचा आतां अंत न पाहतां तावडतोव महालीं
 येण्याची रुपा करावी. कळावें, जास्त आमच्या

१ माधवा. २ कामकंदला, अथवा मदन, दोन्हीही अर्थ
 होऊं शकतात. ३ दासी. ४ जामूद, दूत. ५ अदांत

सारख्या अवलानी लिहिणें उचित नाही, सबब हात
आटोपऱ्ये ही विज्ञप्ति.

आपलें प्रेम इच्छिणारीण,
कामकंदला.

माधव—(हर्षाने दासीस म्हणतो) हे दासी, इच्या म्हण-
ण्यास्तव मी तुझ्याबरोबर चलतो, परंतु मी सूर्योदया-
पूर्वी पुनरुगी येथे येईन. असे जर कबूल
असलें तर येतो नाही तर—

दासी—त्याविषयी आपण विलकुल मनांत आणू नये.
तुमच्या कैसास सुद्धा धक्का पोचणार नाही व सूर्योदया
पूर्वी आपल्यास येथे आणून पोहचवीन, मग तर झालें ना?

माधव—फार उत्तम आहे चला आतां,
(असे म्हणून उभयतांही गमन करितात.)

पडदा पडतो.

प्रवेश ४ था समाप्त.



४७
प्रवेश ५ वा.

कामकंदलाचा रंगमहाल.

पात्रे.

माधव द्विजपुत्र.
कामकंदला वेश्या.
गिरजा तिची दासी.
विदूषक सूत्रधाराचा मित्र.
कामसेन राजा.
चंद्रचूड प्रधान.

इतर वाजविणारी मंडळी.

(तदनंतर विरहादि दुःखांनी पीडित झालेली अशी
कामकंदला जरतारी पांढरें शुभ्र पातळ नेसून व
अंगांत तंग निळी चोळी इत्यादि परिधान करून
प्रवेश करित्ये.)

कामकंदला—(आपल्याशीच) काय करावं? दासीची व त्यांची
भेट झाली असेल काय? किंवा प्रियानं तर आपल्या
जीवास अपमानानं काहीं करून घेतलं नसेलना?
प्राणनाथ एकीकडे व दासी त्यांच्या शोधार्थं भलतीकडे
तर गेली नसेलना? बरं, कदाचित् दासीची व त्यांची
अकस्मात् देवानं भेट जाली, व तिने प्रियाजवळ

माझ्याबद्दल कोण काढली असली तर ते तरी माझा
 अंगिकार करतील काय? अथवा मी वेश्या झणून तर
 माझा तिरस्कार केला नसेलना? काय मेलं करावं?
 सर्वच कल्पना मेल्या कशा एकदम मनांत येतात.
 हर हर, साच वेळीं जर मी प्रियाची वस्त्रभूषणे घेत-
 लीं नसतीं तर आज हा प्रसंग कां प्राप्त होता? माझी-
 च त्यावेळेस अकाल कशी गुंग झाली असेल ती असो?
 परमेश्वरा, किती त्या कन्येचा आतां अन्त पहाणार?
 नेकोरे देवा असे नको करूं! दयाळा, दासीची व
 त्यांची गांठ पाडून त्यांना माझा अंगिकार करण्यावि-
 षयी बुद्धी दे! (श्वास टाकून) हर हर! दासीस
 जाऊन तर बाई फार वेळ झाला, अझून कां येत
 नाहीं कोण जाणं. (डावा डोळा स्फुरण पावतो), शकून
 तर बाई चांगले होतात; मग काय आहे कोण जाणं.
 (इतक्यांत मोठ्याने शब्द होतो) अहो बाईसहच, दार
 उघडाहो लोकर. (असें ऐकूं येतांच कामकंदला
 विबुलतेप्रमाणे झरकन उठून महालाच्या दाराची
 कडी काढते ती एकदम एक पुरुष तिच्या समुख
 येऊन उभा राहतो. तें पाहून कामकंदला चपापून
 सास त्वेघानें झणत्ये; अरे, तूरे मेल्या कोण?

विदूषक—(हंभून) तुझाला कोण पाहिजे?

कामकंदला—अरे लठ्या, तूरे (त्याच्या तोंडाकडे
 पाहून) कोण?

विदूषक—हो बाई, तोच मी.

कामकंदला—मेल्या माझ्याशींरे चावटपणा? इकडे ये पाहू

सारख्या भावड्या माणसाची मी प्रतारणा केली -- वारंवार खोट बोललो ! कां मला अशी बुद्धि झाली ? कां मी इतका निर्लज्ज झालो ! (खोट वाईट वाटून घेतो.)

मालती : म्हणजे , कशाबद्दल बोलतांय तुम्ही ?

प्रकाश : काल तुमच्याकडून गेलों आणि रात्रभर तळमळत पडलों. विचार ! सारखा विचार !! मालतीबाई , खरं सांगू ? तुम्हांला पाहिलं आणि तेव्हाच तुम्ही मला वेढ लावलंत ! आंधळ्या प्रेमाच्या नादानं मी परिस्थितीचा विचार केला नाही ! तुमच्यासारख्या ध्येयवादी मुलीला मी अनुरूप आहे की नाही याचाबुद्धा मी विचार करू शकलो नाही. आंधळेपणानं प्रणयसागरांत उडी मारली आणि मग गटांगळ्या खाऊं लागलों ! तुमच्याशीं विवाह झाला नाही तर माझं आयुष्य बरबाद होईल असं वाटायला लागलं ! सारखं तुमच्या सान्निध्यांत राहावं असं वाटूं लागलं ! आणि मग काल धाडस केलं ! तुमच्यासारखी सुखरूप , सुखभावी ध्येयवादी मुलगी या कारकुंड्याची बायको शोभणार नाही याचाबुद्धा विचार मी केला नाही !

मालती : कारकुनाची बायको ? म्हणजे ?

प्रकाश : हो , कारकुंड्याची बायको ! साध्या ६० - ४ - १२० ग्रेडच्या कारकुंड्याची बायको ! तो बंगला - ती मोटार - ती गडगंज इस्टेट - इंजिनियरिंगची परीक्षा - सारं खोटं ! बंगला चुळत्याचा - मोटार चुळत्याची इस्टेट चुळत्याची ! मला वाटलं माझ्यासारख्या कारकुंड्याबरोबर तुम्ही लग्न करायला तयार व्हायच्या नाहीत म्हणून मी खोटं बोललों ! फार घोर पातक केलंय मी मालतीबाई - फार घोर पातक ! घरीं गेलों आणि पश्चात्ताप झाला ! वाटलं , तुमची क्षमा मागितली पाहिजे ! केवळ प्रेमासाठी तुमच्यासारख्या साध्वीची मी प्रतारणा केली ! त्या साध्वीची क्षमा मागितली पाहिजे !! मालतीबाई , केवळ त्याचसाठी मी आज आलों आहे. काल मी तुमच्यापार्शीं प्रेमाची याचना केली - आज क्षमेची याचना करतो ! मला तुमचा सहवास नको - मला तुमचं प्रेम नको - मला फक्त क्षमा पाहिजे - क्षमा !

मालती : प्रकाश !

प्रकाश : तुम्ही मला नुसतं क्षमा केली म्हणा की मी निघून जातो. तुमचं प्रेम

(मधुसूदन साध्या तोंडांत मारते व अप्रदूषक पळतो).
इतक्यांत

श्लोक

(मधुमाधवी)

जैसे मिले सुधन ते रूपणा अलभ्य ॥
किंवा पडे मृतमुखी सुसुधा अलभ्य ॥
जैसे फुले कमलही अरुणासि लैक्षी ॥
तैसी मिले विरहिली गिरजा अलैक्षी ॥ १ ॥

गिरजा—(हर्षाने) सरकार, आपल्या पादकमलाप्रत ही
भ्रमररूपी दासी लीन होऊन वंदन करत्ये.

कामकंदला—(तिच्या तोंडाकडे पाहून) कल्याण होवो
प्रिये; कां कसं काय ? मुखकमल तर प्रफुल्लित दिसतं.
मग काय असेल कोण जाणं नाई, परंतु बहुतकरून
काम तर सिद्ध झालंसं दिसतं.

गिरजा—(तोंड वाईट करून) कसचं काय आणि कसचं
काय, आहे ते बरंच आहे ! (श्वासोश्वास टाकत्ये):

कामकंदला—(घाबरून) काय काय ? दासी काय झटलंस ?
भेट झाली नाहीं झणखेस ?

गिरजा—नाहीं हो, भेट तर आपल्या वसंताविलास

१ उत्तम. २ सूर्यास. ३ पाहून. ४ कामकंदलेस. ५ अकस्मात्.

बागेतच झाले परंतु त्यांनी आपणा उभयतांचाही निषेध करून प्रामातरीं गमन केलें.

कामकंदला—(गर्हिवरून डोक्यांत आसवें आणून झणजे)
हा चांडाळणी ! हातचा हिरा गमावलास ग गमाव-
लास ! (तीस ढकलून) जा; कर इथून काळं एकदाचं.
मेली शहाणपणाचा तोरा तर मोठी मारीत असे; हा
शहाणपणाचा लखलखात उजेड पाडला काय? वः
काय तुझी गोष्ट? [भूमीवर पतन होऊन] शिव शिव
हे शंकरा, किती ह्या कन्येचा अंत पहाणार? पृथ्वी-
नायका, असा म्यां तुझा कोणता अपराध केला कीं
जेणें करून माम्ना व्यर्थ छळ करतोस ? [रडूं लागत्ये]
शिव शिव माधव !! किती ह्या दयासीचा आतां अंत
पहाणार ? अंती, तुझी मर्जी. [किंचित् मूर्च्छित होत्ये
तो माधव प्रवेश करतो आणि तिजजवळ जाऊन
लवून झणतो.]

माधव—हे कामकंदले, सावध हो, सावध हो; ज्याच्या
प्राप्तीकरितां तूं हट्ट घेऊन ह्या स्थितीस पोहचलीस,
तो प्रत्यक्षपणें तुझ्याशीं सदेह बोलत असतांनाही
किमर्थ, प्रिये, मौन्य धारण केलेंस ? चल उठ आणि
एकवेळ माझ्याकडे प्रेमदृष्टीनें अवलोकन कर.
[चंद्राननरूपी अशा ओळखीच्या शब्दांचें, सागररूपी
कामकंदलेच्या श्रवणांस दिग्दर्शन होतांच नेत्रांतून,
[याकडे हळूच अवलोकन करतांच] प्रेमानें लहर
रूपी अश्रूवाहू लागले व लाजून तशीच विद्युलते

प्रमाणे सरकन उठते व दूर खाली गान घालून उभी राहते.]

माधव-कां प्रिये, आतां किती लाजायचं? हां, मी समजलों, मासेवर रागावू नकोस। ये, जवळ ये ! दूर कां उभी ?

कामकंदला-[खाली पाहून] माझ्या पत्रास मान देऊन मुखांतून येवढे तरी गोड शब्द निघाले, हे माझे मोठे भाग्यच समजले पाहिजे !

माधव-आतां तें कांहीं काढू नकोस, मी अपराधी आहे खरा, क्षमा कर.

कामकंदला-भग वाई ! हे काय तरी ! (असें झणून माधवाच्या गळ्यांत मिठी मारते व उभयतां पलंगावर बसतात.) अपराध कशाचा ? आणि आहे तरी काय ?

माधव-कांहीं नाहीं प्रिये, मघां मी तुझे मन पहाण्यां करतां तुला ह्या दासीद्वारे तसदी दिली. पण तूं भोळ्या मनाची खरी. दासीने 'मी ग्रामांतरीं गेलों' व 'तुला उभयतांचा निषेध केला' असें सांगतांच तूं तिची पूजा करून फारच शोक करूं लागलीस व अंती शिव शिव माधवा, आतां किती या दासीचा आपण अंत पहाणार ? वरं तुझी मर्जी !' असें झणून सूर्यास्ता-नंतर जसें कमल कोमेजून जाते तद्वत तूं माझ्या अट्टाहास्येकरून भूमिप्रत पतन पावलीस ! [गहिवरून तिची हनुवटी धरतो] अहाहा ! प्रिये त्यावेळेस मला जे वाईट वाटले असेल ते मीच जाणें ! असो.

कामकंदला-अहाहा ! प्रिया, आपण केलंत तें ठीकच केलं.

कारण वेड्या सणून नितक्या आहेत तितक्या सर्व पैशाच्या भुकेल्या असतात; व तोच पैसा राजजवळचा नाहीसा झाला सणजे मग मात्र तो कोण व ही कोण ! तद्दत्त मी आहे की काय याची आपण परीक्षा घेतलीत. वरं केलंत.

गिरजा-[माववाकडे पाहून] सरकार, माझी मेलीची अधा-
च्या मधीच पुष्पांजली झाली. वरं तैही असो, पण
जसे सणून आपण आलांत, आपल्याला येऊन एक
तास झाला, नाईसाहेब एक चकारशब्द
सुद्धा माझ्याशी बोलल्या नाहीत. बरोबरच आहे “गरज
सरो आणि वेद्य मरो” ही जी म्हण आहे ती कांही
खोटी नाही.

कामकंदला-आतां तू किती टोले देणार ? घटकाभर
बोललं नाही म्हणून गरज पूर्ण झाली काय ? बरोबर
आहे, तुम्ही थट्टा करून टोले न दिले तर मग आणखी
दुसरे कोण देणार ? झाला खरा अपराध, नाई क्षमा कर.
माधव-[कामकंदलेची हनुवटी धरून] हं हं प्रिये, थट्टा
करतां करतां तुम्ही उभयतां भांडण्यास लागलां कीं
काय ?

गिरजा-नाहीं हो. भांडण थोडेंच आहे.

कामकंदला-[हास्यमुख करून] सख्या, हें ध्या [असें
सणून त्याच्या मुखकमलीं विडा घालसे.]

माधव-[करद्वयांत दोन तांबूल घेऊन] प्रिये, हे दासी,
तुम्हीही माझ्या गरीबाच्या हातचा तांबूल प्रेमानें भक्षण
करावा. [दोघी तसें करतांच कामकंदला गिरजेस

[दासीस] वाजविष्णू... येण्याची
नेत्रसंकेत करून खूण का... हाट्याने
उठून जाऊ लागत्ये इतक्यांत ता...
कां, कुठें चालली आपली स्वारी ?

गिरजा-बाहेर थोडेसे काम आहे. तें करून मी
[जात्ये].

कामकंदला-[आणखी एक तांबूल देसे.] जिवलग,
ह्या अभागणी वेड्यासाठीं आपला भर राजसभेंत अपमान
होऊन आपल्यास फारच कष्ट झाले असतील, नाही
बरें ? माशीच त्यावेळेस अकल कशी गुंग झाली
असेल ती असो, परंतु जोंपर्यंत [त्याच्या हृदयावर
हस्त ठेवून] हें माथरूपी द्रव्य ह्या रुपणीला मिळालें
नव्हतें तोंपर्यंत “ आपला तो राजसभेंत झालेला
अपमान ” व वनांत ह्या निर्दयीसाठीं आपल्यास जे जे
कष्ट झाले असतील ते ते मला मूर्तिमंत दृष्टीभूत
होऊन जें कांहीं दुःख होऊन मी आपणाकरतां
विलाप केला असेल तो, प्रिया, माशी प्रिय दासी
गिरजाच जाणत आहे. ती होती, म्हणूनच हें चरण-
कमल ह्या भमरीस प्राप्त झालें !! नाही तर सख्या,
पुढचा प्रसंग भयंकरच होता !! अस्तू [श्वासोश्वास
टाकून] कांहीं असो, हे अलभ्य चरण व ही सकू-
मार मदनमूर्ती अवलोकन करून त्या अनिर्वाच्य
दुःखाचा विसर पडून ह्यावेळेस जो कांहीं माझ्या
मनांत हर्ष झाला आहे, तो, सख्या, अवर्णनीय होय !!!
माधव-[हनुवटीस हात लाऊन] लावण्यकलिके,

वास्तविक पहातां ही सर्व प्रताप तुझ्या दासीचा आहे. शाबास ह्या दासीची. दासी असावी तर अशीच चतूर व शहाणी असावी. प्रिये, मी तुजकरतां, 'त्या चांडाळ राजास, 'तू' अल्पकालांत मृत्यू पावशील' असा शाप देऊन मनांत बेत केला की, आतां ह्या गावांत राहू नये, परंतु मजजवळ वस्त्रपावर्ण नसल्याकारणाने सर्वप्रसिद्ध वसंतविलास बागेत रातचेरात्र राहून प्रातःकाळीं मुकाट्याने उठून ग्रामांतरी चालते व्हावे, असा विचार करून सुमारे रात्री ९ वाजण्याच्या सुमारास स्वस्थ पडलों तों तुझी मूर्ति माझ्या डोळ्यांसमोर दिसू लागली ! अहाहा ! सखे, मला थंडीवाऱ्याचे भय न वाटतां तुझ्या विरहाने इतके दुःख झाले कीं, हें कामतस कलेवर बागेतल्या सरोवरांत फेंकून द्यावे असे वाटले, व त्याप्रमाणे जों सरोवरांत ङडी टाकणार तों ह्या रामरूपी दासीने अन्वोक्तिरूपी बाण टाकतांच विरहरूपी दशाननाचा बध होऊन माझे मन स्थिर झाले; आणि मीही तीस तसेच उत्तर दिलें तों दासीनें तुझे पत्र दिलें, म्हणून मी येथे प्राप्त होऊन तुझी भेट झाली ! एकंदरीत शाबास दासीची नरे ! ! [इतक्यांत दासी सर्व वाजविणान्यांसह प्रवेश करिले.]

गिरजा—(हसून) कसा काय विनोद चालला आहे ! सर्व ठीक ठीक आहेना ? (घड्याळाकडे पाहून) अजून २ वाजण्यास अवकाश आहे पण !

कामकंदला-बस मेले उगोच. यहा केल्याचून कांहीं
इला सुचतच नाही.

माधव-(वाजंत्र्यांकडे पाहून) प्राणसखे, बरे, तें असुंदे,
परंतु हें काय ?

कामकंदला-(अंमळ दूर वसून) कांहीं नाही, यांना
वाजविण्याकरतां दासीनं बोलावलं असेल, दुष्टां काय ?

माधव-(दासीकडे पाहून) हो कांग ?

दासी-हो, सरकार. मीच यांना वाजविण्याकरतां बोला-
वलं आहे, आणखी, बाईसाहेबांस आपलं गाणं ऐक-
ण्याची फार उत्कंठा आहे.

माधव-(हंसून) आपण तर पहिल्यानें गाणार नाही. ज्यानें
इतका द्राविडप्राण्यायाम केला तोच पहिल्यानें गाईल.
नंतर मी मग थोडेंसें गाईन.

कामकंदला-(दासी व माधवाकडे हंसून पाहून) दासी,
येवढेंचेंना ? (वाजंत्र्यांस) धरारे चांगला ताल सूर,
(गाऊं लागले).

तराना.

तानों, तथेना, तनन दिर दिर तानों, ॥ तनदरना
दीम दीम ताता दिम तन दरना, तन दर तथेन्ना, दीम
तन दीम, तदीम तो तें तें, तारि तर दान्नी,
॥ तानों ० ॥ नादर दर दान्नी, तुंदरदर दान्नी, तननन,
तन दरन दीम, तादीम, तानों, तन दरन्ना, त-दीम
दीम दीम तेंतों, दीम तन दरन्ना, धिक्किट् धिक्किट्
तक, नगाधिग, धुमकिट, तब्धिडनू, धुमकिट तक
धिद धिन ॥ तानों ॥ १ ॥

माधव-(मनांत) शाबास प्रिये शाबास. धन्य तुझा कंठ !
 असैं गाणें, व अशी रंभा मी आजनांत पाहिली
 नसेल ! धन्य एकुण विधात्याची ! मला वाटतें त्यानें
 आपली, ह्या प्रियेच्या सुकुमार मूर्तीस घडण्याकरितां
 सर्व अकल खर्च केली असावी. इच्या सुंदर स्वरूपास
 तर काय परंतु गाण्यामध्ये सुद्धां कोणाच्यानें इच्याशीं
 तुलना करवणार नाही ! काय गोष्ट ! आतांच उंच स्वराची
 तान घेतांच सर्व शरीराचे अवयव कसे तप्त होऊन
 कोपाविष्टसे भासूं लागले ! किती आतां स्वरूपाचें वर्णन
 करावें ! वास्तवीक इच्या स्वरूपास उदाहरणांची तुलना
 केल्यास एक लहानसा ग्रंथच होईल ! काय तें स्वरूप !
 काय तो आवाज ! गातां गातां नेत्रबाण तरी कसे
 चतुरतेनें मारून माधवाचें काळीज (मन) मदन-
 रूपी रणभूमीप्रत पाडलें ! एकूण हे तरुणी, धन्य तूं.
 व माझ्यासारखा धन्यही आतां ह्या लोकीं कोणी नसेल !
 कारण की, ही अप्रतीम मदनानें लसलसीत असी
 सुंदर पुतळी आयास न करतां अनायासें प्राप्त झाली !
 आतां ह्या सुकुमारीपुढें मी तरी काय गाणार ?

गिरजा-[हंसून] कां सरकार. आतां होउंदा एकदां.
 [कामकंदलेकडे पाहून] कांही बाईसाहेब, मनीं असतें
 तेंच कपाळीं येतें.

माधव-[तिच्या खुबीदार भाषणानें हंसून] बरें तर,
 दासीच्या क्षणव्यास्तव आतां गातोंच तर.

कामकंदला-[दासीकडे पाहून] दासी, केवढं पण ओंझें
 पडलें आहे !

AWARDED BY THE DAKSHINA PRIZE COMMITTEE.

विल्वकनाथ.

(एक बैरागी)

है नाट

विद्याधर वामन भिडे, बी. ए.

अहमदनगर हायस्कूलांतील असिस्टंट मास्तर
आणि

इसापनीतीचे पद्यात्मक भाषांतराचे कर्ते

ह्यांनी केले

ते

मुंबई येथे

‘नेटिव ओपिनियन’ छापखान्यात छापिले.

इसवी सन १९८८.

किंमत ८ आणे, ट. हा. १ आणा.

(पुस्तकें ग्रंथकर्त्याकडे विकत मिळतील.)

[पुस्तक १८६० चा आवृत्त १५ प्रमाणें रजिष्टर केलें आहे]